

Handwritten text in red ink at the top of the page, likely a title or header.

Handwritten text in red ink on the left margin, including the phrase "کتاب الفقه" (Book of Jurisprudence).

Main body of handwritten text in black ink, organized into numbered lines (1-10) and paragraphs. The text appears to be a legal or religious treatise.

Handwritten section header in red ink: "باب اول" (Chapter One).

Handwritten text in red ink on the left margin, continuing the commentary or notes.

Main body of handwritten text in black ink, continuing the numbered lines and paragraphs from the previous section.

Handwritten text in red ink at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks.

Handwritten notes in red ink at the top of the page, likely serving as a header or index for the text below.

ਕਿਥੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਮਦਕਸੇ ਜੋ ਦੀਵਾਨਾ ॥ ੧੬ ॥ ਬਿਖਰਦੀ ਤੀਰ ਬਿਗਸਤੰਦ ਖੁੰਗਾ ॥
ਬਿਦੀਦ ਮਕਿਨਾ ਹਰ ਬਿਅਮਦ ਬਜੰਗਾ ॥ ੧੭ ॥ ਚਮੀਦ ਨਯਕੇ ਤੀਰਤ ਬੇਦਿੰਗਾ ॥
ਬਾਅਖਿਰ ਗੁਰੇਜ ਬਜਾਏ ਮਸਾਫਾ ॥ ੧੮ ॥ ਬਸੇਖਾਨਾ ਖੁਰਦ ਬੇਹੁੰਗਾ ਜਾਫਾ ॥
ਕਿਸਫਗਾਨ ਦੀਗਰਦਾ ਮਮਦ ਬਜੰਗਾ ॥ ੧੯ ॥ ਚੁਮੈਲੇਦਵਾਂ ਹਮਦੁਤੀ ਰੋਤੁ ਫੰਗਾ ॥
ਬਸੇਹਮਲਕਰਦ ਬਸੇਜਖਮ ਖੁਰਦ ॥ ੨੦ ॥ ਦੁਕਸੰਗ ਬਜਾਂਕੁਸਤੁਜਾਂ ਹਮਸਿਖਦਾ ॥
ਕਿਆਂ ਖੁਜਰ ਮਰਦੁਸਾ ਯਹ ਦੀਵਾਨਾ ॥ ੨੧ ॥ ਬਸੇਦਾਂਤ ਯਾਮਦ ਬਮਰਦਾਨ ਦੁਕਾ ॥
ਦੇਗਾ ਮਗਰੁ ਇਥੇ ਦੀਵਾਨੇ ॥ ੨੨ ॥ ਬਲਕਤੀਰਲਾ ਚਾਰ ਬਖਸ਼ੀਦਮੇ ॥
ਬਸੇਹਮਲਕਰਦ ਬਮਰਦਾਨਗੀ ॥ ੨੩ ॥ ਹਮ ਅਜਰੇ ਸਗੀ ਹਮ ਜੀਦੀਵਨਗੀ ॥
ਹਮਾਂ ਬਸੇਜਖਮਤੀ ਰੋਤੁ ਫੰਗਾ ॥ ੨੪ ॥ ਦੁਸੁਏ ਬਸੇਕੁਸਤੁਸੁਦ ਬੇਦਿੰਗਾ ॥
ਬਸੇਬਾਨ ਬਾਗੀਦਤੀ ਰੋਤੁ ਫੰਗਾ ॥ ੨੫ ॥ ਜ਼ਿਮੀ ਗਸਤੁ ਹਮੁੰਗੁ ਲੇਲਾ ਲਾਗੀ ॥
ਸਰੋਪਾਇ ਅੰਬੋਰਚੰਦਾਂ ਸੁਦਹਾ ॥ ੨੬ ॥ ਕਿਸੇਦਾਂ ਪੁਰ ਅਜਗੋਇ ਚੰਗਾਂ ਸੁਦਹਾ ॥
ਬਿਨੁਨਕਾਰਤੀ ਰੋਤੁ ਗੋਕਮਾਂ ॥ ੨੭ ॥ ਬਰਾਮਮਦਕੇਗਾਇਦੁਇ ਅਜਗਾਂ ॥
ਇਗਰਸੇਰਸੇ ਗੁਰ ਗੀਏਕੁਰਨਕੇਸਾ ॥ ੨੮ ॥ ਬਸੇਦਾਂ ਜ਼ਿਮਰਦਾਂ ਬੁੰਗੁ ਫਤਹੇਸਾ ॥
ਹਮਾਅਖਿਰ ਬਿਮਰਦੀ ਕੁਨਦਕਰਜਾ ॥ ੨੯ ॥ ਕਿਬਰਾਚਿਹਲਤਨ ਆਇਦਸਬੇਸੁਪਾ ॥
ਚਿਰਾਗੇਜਾਂ ਚੁੰ ਸੁਦਹ ਬੁਰਕਪੇਸਾ ॥ ੩੦ ॥ ਸੁਬੇਸੁਦਹਾ ਮਮਦਹਮਾਜਲਦੁਕੇ ॥
ਹਮਾਂ ਕਸ ਕਿਕੋਲੇਕੁਰਾਂ ਆਇਦਸੁ ॥ ੩੧ ॥ ਕਿਯਜਦਾਂ ਬੋਰਹਨੁਮਾ ਆਇਦਸੁ ॥
ਨਪੇਚੀਦਮੁਏਨਰੀਦਤਨਾ ॥ ੩੨ ॥ ਕਿਬੇਹੁੰਖੁਦਾਦੁਦਸੁਮਨਸਿਕਾ ॥
ਨਦਾਨਮਾਕਿਈਮਰਦਪੇਮਾਂ ਸਿਕਨਾ ॥ ੩੩ ॥ ਕਿਏਲਤਪਸਤਮਸਤਈਅੰਫਿਕਨਾ ॥
ਨਈਮਾਂ ਪਰਸਤੀਨਾ ਸੇਜੁਇਦੀ ॥ ੩੪ ॥ ਨਸਾਰੀਬਸਿਨਾਸੇਮਹਮਦਕਕੀ ॥
ਹਮਾਂ ਕਸਕਿਈਮਾਂ ਪਰਸਤੀਕੁਨਦਾ ॥ ੩੫ ॥ ਨਪੇਮਾਂ ਖੁਦਸੁਪੇਸੁਪਸਤੀਕੁਨਦਾ ॥
ਚੁਕਸਮੇਕੁਰਾਂ ਸਦਕੁਨਦਾਖਤਯਾ ॥ ੩੬ ॥ ਮਗਕੁਰਹਾਨੀਆਖਦਮਜੇਮੇਤਬਾ ॥
ਮਗਰਚਿਤੁਗਾਮੇਤਬਾਹਮਾਮਦੇ ॥ ੩੭ ॥ ਕਮਾਬਸਤਾਏਉਸਤਵਾਰਾਮਾਮਦੇ ॥
ਕਿਫਰਜਾਮਸਤਬਰਸਰਤੁਗਾਈਸਖੁਨਾ ॥ ੩੮ ॥ ਕਿਕੋਲੇਸੁਦਾਬਸਤੁਕਸਮਾਮਸਤਮਨਾ ॥
ਮਗਰਜਰਤੇਖੁਦਾਸਿਤਾਦਹਸੁਦਦਾ ॥ ੩੯ ॥ ਬਜਨੇਇਲੇਕਾਰਵਾਜ਼ਿਰਸੁਦਦਾ ॥
ਸੁਮਾਰਾਚੁਫਰਜਾਮਸਤਕਾਰੇਕੁਨੀ ॥ ੪੦ ॥ ਬਮੁਜਬਨਵਿਸਤੁਸੁਮਾਰੇਕੁਨੀ ॥
ਨਵਿਸਤੁਹਮੀਦਬਗੁਫਤਰਜਬਾਂ ॥ ੪੧ ॥ ਬਿਬਾਯਦਕਿਕਰੀਬਾਰਤਰਸਾਂ ॥
ਹਮੁੰਮਰਦਬਾਯਦਸੁਦਦਸਖੁਨਦਾ ॥ ੪੨ ॥ ਨਸਿਕਮੇਇਗਰਦਹਾਨੇਇਗਰਾ ॥
ਕਿਕਾਜ਼ੀਮਗਰੁਫਤਰਬੇਹੁੰਨਯਮਾ ॥ ੪੩ ॥ ਮਗਰਾਸਤੀਖੁਦਾਬਿਯਾਰੀਕੁਦਮਾ ॥
ਤੁਰਗਰਬਿਯਾਦਬਕੋਲੇਕੁਰਾਂ ॥ ੪੪ ॥ ਬਨੀਜ਼ਦੇਸੁਮਾਰਾਸਾਨਮਹੁਮਾਂ ॥

444
Handwritten notes in the right margin, including a large heading in red ink and several lines of text in black and red ink.

Handwritten notes in red ink at the bottom of the page, likely serving as a footer or index for the text above.

Handwritten text in red ink at the top of the page, likely a title or header.

Main body of handwritten text in black ink, organized into lines. The text appears to be a collection of verses or a narrative. Some lines are numbered in red ink (e.g., ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००).

Vertical marginal notes in red ink on the left side of the page, providing commentary or additional information.

Handwritten text in red ink at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks.

Handwritten text in red ink at the top of the page, likely a title or header.

Handwritten text in red ink in the left margin, providing commentary or additional information.

Main body of handwritten text in black ink, organized into lines with red numbers (1-26) indicating a sequence or list.

Handwritten text in red ink at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks.

جان زین العابدین

[illegible]

437

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in red ink at the top of the page, likely a header or title.

Vertical marginal notes in red ink on the left side of the page.

Main body of handwritten text in black ink, organized into lines with some red ink used for emphasis or headings.

Handwritten text in red ink at the bottom of the page, likely a footer or concluding text.

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten text in black and red ink.

ندام که حق از او بدست
جواب که در او در دست

॥ अथ ज्ञानमंदादित्यादिष्टं ॥ १६ ॥ ॥ सधुनचादीगकनदचासदाचा ॥
 ॥ चकीगिसुदराभाभददिगसुगिरुडता ॥ १७ ॥ ॥ जहावेसधुनचाचरीगसुगिरुडता ॥
 ॥ चमेरासतसुकरदचरधेनचा ॥ १८ ॥ ॥ चराभादुदसधुनेकुकेचरकभा ॥
 ॥ विमेसाउसुदराभाभदमगुन ॥ १९ ॥ ॥ चराभेडुगेदीदगदीकारनगन ॥
 ॥ कमेरासुददकारदीदगनभा ॥ २० ॥ ॥ दनउसतमेचमसतनगनगन ॥
 ॥ विदीउसतमेचेडुगेदीदुनग ॥ २१ ॥ ॥ विमेसाउसांउमउचरिगुचरा ॥
 ॥ नदरनंगपुसुतेनदुसुनभदा ॥ २२ ॥ ॥ नभागुसुतचरगददुसुमननगद ॥
 ॥ नभागमदुसुमननभाभदेसत ॥ २३ ॥ ॥ जहावेगदराभदुगनपेसत ॥
 ॥ नदीमिंदराजचरगदुदिरिद ॥ २४ ॥ ॥ सधुनचाचरकनदिसुगदुदिरिद ॥
 ॥ नमिसतदरादजदेसधुन ॥ २५ ॥ ॥ दराभेसुगारीचकाकेकुनग ॥
 ॥ चचदमसाडिउतकसतदादनादिग ॥ २६ ॥ ॥ चिउसुनभरुडुगेयदुनग ॥
 ॥ नधीनददिगरननचचसुमेधुदस ॥ २७ ॥ ॥ नचदकारकसकरदतनगेचुदस ॥
 ॥ ननरकरदकसचरनगदुदराभा ॥ २८ ॥ ॥ तिगदसुतचरसुकरदजुदंभदभा ॥
 ॥ ननरगचुचदकारदीगनचसत ॥ २९ ॥ ॥ सितामीउतचकीकुडगीउमसत ॥
 ॥ कदमरातददुचचदकारका ॥ ३० ॥ ॥ नदरनंगपसपादुपुसुतेचराभा ॥
 ॥ नदरकारदुनदीनदिलचिसुकरती ॥ ३१ ॥ ॥ नधनगधुमनननितारुचिनती ॥
 ॥ नचकसदुभादेनगेयदसधुन ॥ ३२ ॥ ॥ नधुचिसुगिगमेतजेयदसधुन ॥
 ॥ चचदकारकसदुनदददपादि ॥ ३३ ॥ ॥ विरुपादिउंगभसतगेदीचनदि ॥
 ॥ चदुनदीभतगनभादुदरागसुत ॥ ३४ ॥ ॥ चधुनमेराभरुकुसायदतदसत ॥
 ॥ नधुददसतधुचिदगगीरिदभाल ॥ ३५ ॥ ॥ नरैयतधिरामीनभाजिननुदला ॥
 ॥ दिगरननधुददसतभंदाधतन ॥ ३६ ॥ ॥ रभेयतधुलमननचरताधतन ॥
 ॥ चधुददसतधिसुदतनभादुदराकर ॥ ३७ ॥ ॥ विअनुसाउदुसुमनचराभादुदरा ॥
 ॥ नजादेअदुगादिउददुकरनीगा ॥ ३८ ॥ ॥ चचारिसुदिउदतेगुकरकसुधदिगा ॥
 ॥ नगामिसुदिउदअसपगदुकरका ॥ ३९ ॥ ॥ नजायसुअदुगादिउददरायगा ॥
 ॥ विचेदसतउसतकेपुगुनग ॥ ४० ॥ ॥ चभादुदगीदरनचसतनकपरा ॥
 ॥ नगेयदकमेचदसधुननीनचा ॥ ४१ ॥ ॥ विरुचेनचांनभसतनगिनगन ॥
 ॥ सुनीदतसधुनचदतकसगधगिसु ॥ ४२ ॥ ॥ विरुसतवेगोसुगोलाघोसु ॥

فوئنه راه کرفت او در
 سخی زانی طای شرف او در
 نه او ستار و ادوادی سخن
 فراموش کاری بکارتی بین
 سوره صلی کی زلف در
 پس نام او و تو کو بر مهر
 نه بند در آن بحسب خوش
 نه مکار کسی نه مهر بدی
 نظر او کی بر نه حرف عام
 بکند بر سر زلف او نام
 نظر او بدکار دیگر بهست
 شایسته زلف او که است
 قدم در انداز او کار کار
 نوز جکیس دلب بر آر
 نوز کار و زنی دل
 خطه خوار و زار
 بنای کی دلی تو سخی
 و کی لای و کی سخی
 بدکار کسی زلف او در
 که ادبای نکستی سخی
 بر روی ضاع زلف او
 کفر این حرام اوک بدست
 نخی دوست خود بد کبر
 بهت خرابی نه عز و دل
 در کین خود دولت ازین
 رعب ظاهر بر ناخن

۲۹
خودش زلفش بود و کار
کوشا و سحر را در کرد
بختی همدراز دزدان
یارانش همگی بر کشتن کار
که بدو از یکدیگر نبرد
با آلودگی ذریه که هر
سوارانی با دستهای جوان
شبهه ای می نمودند اما گوی
کریم ملکوتش کو دانش

Handwritten text in red ink at the top of the page, likely a header or title.

Handwritten text in red ink on the left margin, likely a commentary or note.

Handwritten text in red ink on the left margin, likely a commentary or note.

Handwritten text in red ink on the left margin, likely a commentary or note.

Handwritten text in red ink on the left margin, likely a commentary or note.

Handwritten text in red ink on the left margin, likely a commentary or note.

Handwritten text in red ink on the left margin, likely a commentary or note.

Handwritten text in red ink on the left margin, likely a commentary or note.

Handwritten text in red ink on the left margin, likely a commentary or note.

Handwritten text in red ink on the left margin, likely a commentary or note.

Handwritten text in red ink on the left margin, likely a commentary or note.

Handwritten text in red ink on the left margin, likely a commentary or note.

Main body of handwritten text in black ink, organized into lines and paragraphs. Includes various numbers and symbols.

Handwritten text in red ink at the bottom of the page, likely a footer or concluding text.

Continuation of handwritten text on the adjacent page, visible on the right edge.

Handwritten text in the left margin, likely a continuation from the previous page or a separate column.

Handwritten notes in red ink at the top of the page, possibly indicating chapter or verse numbers.

... १२ ... १३ ... १४ ... १५ ... १६ ... १७ ... १८ ... १९ ...
... २० ... २१ ... २२ ... २३ ... २४ ... २५ ... २६ ... २७ ... २८ ... २९ ... ३० ...
... ३१ ... ३२ ... ३३ ... ३४ ... ३५ ... ३६ ... ३७ ... ३८ ... ३९ ... ४० ...
... ४१ ... ४२ ... ४३ ... ४४ ... ४५ ... ४६ ... ४७ ... ४८ ... ४९ ... ५० ...
... ५१ ... ५२ ... ५३ ... ५४ ... ५५ ... ५६ ... ५७ ... ५८ ... ५९ ... ६० ...
... ६१ ... ६२ ... ६३ ... ६४ ... ६५ ... ६६ ... ६७ ... ६८ ... ६९ ... ७० ...
... ७१ ... ७२ ... ७३ ... ७४ ... ७५ ... ७६ ... ७७ ... ७८ ... ७९ ... ८० ...
... ८१ ... ८२ ... ८३ ... ८४ ... ८५ ... ८६ ... ८७ ... ८८ ... ८९ ... ९० ...
... ९१ ... ९२ ... ९३ ... ९४ ... ९५ ... ९६ ... ९७ ... ९८ ... ९९ ... १०० ...

Vertical handwritten notes in the right margin, likely commentary or additional text.

Handwritten notes in red ink at the bottom of the page, possibly indicating chapter or verse numbers.

Handwritten notes at the top of the page, likely serving as a header or index.

Handwritten marginal note on the left side, top section.

Handwritten marginal note on the left side, middle section.

Handwritten marginal note on the left side, lower middle section.

Handwritten marginal note on the left side, bottom middle section.

Handwritten marginal note on the left side, near the bottom.

Handwritten marginal note on the left side, at the bottom.

Main body of handwritten text, organized in two columns. The text is written in a historical script, possibly Gurmukhi or a related Indic script, and is densely packed across the page.

Handwritten note at the bottom left of the page.

Handwritten note at the bottom center-left of the page.

Handwritten note at the bottom center-right of the page.

Handwritten note at the bottom right of the page.

Handwritten note on the top right edge of the page.

Continuation of handwritten text on the adjacent right page, visible through the gutter.

Handwritten text in the left margin, likely a continuation of the main text or a commentary.

Main body of handwritten text in Devanagari script, organized in two columns. The text appears to be a collection of verses or a narrative. Some lines are highlighted in red ink.

Handwritten text in the right margin, possibly a commentary or a separate note.



Handwritten text in a script, likely Indic, running vertically down the left margin of the page.

Main body of handwritten text in a script, likely Indic, organized into two columns separated by a vertical red line. The text is written in black ink on aged paper.

Handwritten text in a script, likely Indic, running vertically down the right margin of the page.



فوزی علی خان

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, written diagonally across the page.

[illegible]

...

॥ भुवनेश्वर ॥
 ॥ भुवनेश्वर ॥
 ॥ भुवनेश्वर ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते ॥
॥ ॐ नमो भगवते ॥
॥ ॐ नमो भगवते ॥
॥ ॐ नमो भगवते ॥

Handwritten text in Devanagari script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page.

Handwritten text in Devanagari script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page.

فصل پنجم در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام

کتابخانه
کتابخانه

کتابخانه ملی ایران

تتمتع
بمنتهى درود و برکت

1871

[illegible]

"कृतावृत्तं नमिदुदेवेभ्यः॥" "विष्णुसहस्रनामस्तोत्रम्"

॥ ३३ ॥ अत्र चण्डिका मन्त्रः ॥ ॥ ३४ ॥ अत्र चण्डिका मन्त्रः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ अथ चतुर्थः प्रश्नः ॥ ॥ अथ चतुर्थः प्रश्नः ॥

॥ बुद्धमसि पुरे दामं तदुच्यते ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ भुवनेश्वर भव भव भव भव भव भव ॥ ॥ भुवनेश्वर भव भव भव भव भव भव ॥

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ अथ श्रीगणेशोत्थानम् ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ अथ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

~~॥ विष्णुः शिवः ब्रह्मा ॥~~

~~॥ श्री गुरुदेव नमः ॥~~

॥ नमः शिवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

उपवास ३०० = २५०

Handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۲

Handwritten text in the top margin, likely a title or header, written in a stylized script.

Vertical marginal notes on the left side of the page, written in a smaller script, possibly providing commentary or additional information.

Main body of handwritten text, organized into lines and possibly columns, written in a clear script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature, date, or concluding remarks.

Partial view of handwritten text on the right edge of the page, continuing from the main body or as a separate note.

افغانستان د پوهنې د وزارت
د افغانستان د پوهنې د وزارت

[illegible]

کوارڈینیشن کمیٹی

Handwritten signature: *W. J. ...*

2964

ਮੁਦਾਵੰਦ ਬਖਾ ਸੰਦਰਏ ਏਲਕੁਰਾ ॥ ਮੁਦਾਵੰਦ ਬਖਾ ਸੰਦਰਏ ਏਲਕੁਰਾ ॥
ਕੇਮੀਰਾ ਅਸਤੁ ਪੀਰਾ ਅਸਤੁ ਹਰੇਨਾ ॥ ਮੁਦਾਵੰਦ ਬਖਾ ਸੰਦਰਏ ਏਲਕੁਰਾ ॥
ਹੇ ਕਥਤ ਸੁਨੀ ਏਮ ਸੁਰੇ ਅਜ ਕਾ ॥ ਕੇਤੁ ਸੁਨੁ ਲਨ ਮਲਾ ਅਸਤੁ ਸੀ ਬਕਾ ॥
ਕੇਸੁ ਰੁਤਨ ਮਲਾ ਅਸਤੁ ਹੁਸਨੁ ਲਨ ਮਲਾ ॥ ਹਮਰੇ ਕਾ ਮਾਹ ਸੇਰੇ ਦੁਨਾ ਮਾ ॥
ਕਿ ਫਰੀ ਗਦਾ ਨੇ ਸਾਭੀ ਫਰੀ ਗਾਹੀ ॥ ਕੇ ਅਜੁ ਮਸਾ ਲਿਹ ਏਨ ਮਰਦਾਹੀ ॥
ਵਜਾਂ ਬਾਹੁ ਏਹ ਮਰੁ ਮਾਰੇ ਨਵਾਂ ॥ ਕੇ ਕੁਰਾ ਬਾਂਸੁ ਦੁਹਰਾ ਏਨ ਨਵਾਂ ॥
ਕੇ ਮੁਸਰੀ ਗਖੁ ਮੁਦੁ ਮੁਸੁ ਬੁਲ ਮਲਾ ॥ ਮੁਸਾ ਮਾਵਾਜੁ ਮੁਸੁ ਮੁਗੀ ਮੁਸਾ ਮੁਸੁ ॥
ਬਦੀ ਦਾ ਕਿ ਮੁਸੁ ਮੁਦੀ ਮੁਸਾ ਜਹਾਂ ॥ ਜੇਹਾ ਫਤ ਕਾ ਵਨ ਮੁਸੁ ਮੁਸੁ ਜਾਂ ॥
ਦੁਪਿ ਸਰਸਾ ਅਜਾਂ ਬੁਦੁ ਜੁੰਸਾ ਮੁਸੁ ਮਾਹ ॥ ਕੇ ਸੁਨਤ ਬੀ ਅਤੁ ਕੁਤ ਗਾਵਾਹ ॥
ਕੇ ਗੁਸਤਾ ਖਦ ਸਤਾ ਅਸਤੁ ਗਲ ਕਜੰਗਾ ॥ ਬਦੁ ਕੁਤੇ ਰੁਦੁ ਦੁਸੇਰੇ ਏਹੀ ਗਾ ॥
ਦੁਪੀਲਾ ਅਫਗਾਹ ਮਰੁ ਸੇਰਾ ਅਫਗਨ ਅਸਤੁ ॥ ਬਦੁ ਕੁਤੇ ਏਗਾ ਸੇਰੇ ਏਨ ਅਸਤੁ ॥
ਏਕੇ ਮੁਹਿ ਏਗਾ ਰਤਨ ਜੁਸੀ ਮਾ ॥ ਦੁਸਾਤ ਸਕਾ ਵਰਾ ਅਜੁ ਮਾ ਅਜੁ ਮਾ ॥
ਸੁਚੰਗਾ ਰਦੁ ਪ੍ਰਾ ਬਗਾਹ ਮਾ ਮਦੰਦਾ ॥ ਕੇ ਜੇਹਾ ਵਰਾਂਦਰਾ ਨੇ ਗਾਹ ਮਾ ਮਦੰਦਾ ॥
ਬਿਖਾਵੰਦ ਪਸੇ ਪੇਸੁ ਮੁਰੇ ਕਲਾਂ ॥ ਮੇਰੇ ਵਰਾ ਮਸਾ ਗਾਂਗਾਤੁ ਮਾਂ ॥
ਬੇਦਾ ਨੇ ਸਤ ਕਜੁ ਮਸਤੀ ਅਸੁ ਮਸਤੁ ਗਸਤੁ ॥ ਬਿਨੁ ਵਰੇ ਗਖੁ ਦੁਸਤੁ ਹੁਦੇ ਸੇ ਕਸਤੁ ॥
ਬਿਨੁ ਵਰੁ ਦੁਸਤੁ ਸੁਸਰੇ ਪੇਸੁ ਜੇਹਾ ॥ ਬਜਾਂ ਬਿਸਦਾ ਮਾ ਮਦਾ ਬਿਕਾਵੰਦੁ ॥
ਬਿਗੋਲ ਦਾ ਕੇ ਮੇਮੁ ਸਲ ਮਨਾ ਪਾਕਾ ॥ ਰੁਹਾਨੂੰ ਕੇ ਗਸਤੀ ਮੁਜੰਨਾ ਮਾ ਰਤ ॥
ਬਿਖਰਵੰਦ ਮੇਹਰੁ ਦਾ ਅੰਗ ਸਤੁ ਮਸਤੁ ॥ ਗੀਰੁ ਫਤੰਦੁ ਮਸੇਰਾ ਪੰਨਾ ਦੁਸਤੁ ॥
ਕਿ ਏਹੀ ਬਚਾ ਅੰਬ ਏਹੀ ਗਾ ਨਵੰਦਾ ॥ ਬਦੀ ਦੁਹ ਮਹਾਰੁ ਏਹੀ ਕੁਸਤੁ ਮਾਂ ॥
ਦੇਹੀ ਮਰਾ ਅੰਜਾ ਨਿਮਾਹ ਮਨਾਵਾ ॥ ਬਦੁ ਲੀਨੁ ਏਨ ਮਮਰਾਹੀ ਕੁਸਤੁ ॥
ਦੁਰਸੁ ਮੇਮੰ ਬੀਰੀ ਬੀਰ ਕਰਦੁ ਹੁਦੇ ॥ ਕਿ ਏਹੀ ਏਹੁ ਏ ਪ੍ਰਾ ਏਹੀ ਏਹੁ ਏਹੀ ॥
ਬਾਮਾ ਮਰੁ ਮਨ ਏਹੀ ਤਕਦੁ ਨੀ ਮਾ ਕੁਨਾ ॥ ਫਕੀਰੇ ਸੁਦਾ ਮੁਲ ਕਚੀ ਮੇਰੁ ਮਾਂ ॥
ਬੇਗੁ ਫਤਈ ਸਖੁ ਨਾਵਨੁ ਦਨ ਮਰਤਾਕਾ ॥ ਰਹਾਂ ਸੁਦੁ ਸੁਦੇ ਦੁਸਤੁ ਖਤੁ ਰਾ ਕਤਾ ॥
ਕਿ ਏਹੀ ਬਿਦੀ ਦੰਦੁ ਮੁਸੁ ਮੁਬਗਾਹ ॥ ਨਸਿਤੁ ਅਸਤੁ ਬੁਕਾ ਅਕਜੁ ਮੁਸਾ ॥
ਬਿਖਰਸਾ ਏਹੀ ਗਾ ਕੇ ਮੇਨੇ ਜੁਨਾ ॥ ਹਮਾ ਸੁੰਦਰਾ ਖਤੇ ਰੁਸਾ ਏਹੀ ਮਾਂ ॥
ਕਿ ਏਹੀ ਪਰੀ ਤੇਰੁ ਰੇਨਾਹਾਂ ॥ ਕੇ ਮਾਰੇ ਫਲ ਕਾ ਫਤਾ ਏਹੀ ਮਾਂ ॥
ਨਹੀ ਪਰੀ ਮਨ ਨਹੀ ਰੇਨਾਹਾਂ ॥ ਅਨਾ ਮਦੁ ਖਤੇ ਸਾਹਨਾ ਬੁਕਾ ਮੇਰੇ ॥

1990

میرزا محمد علی

...میں نے اپنے

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a stylized script.

Main body of handwritten text in a script, possibly Indic or Persian, arranged in horizontal lines. The text is dense and covers most of the page area.

Handwritten text line, possibly a separator or a specific section header, located below the main body of text.

Lower section of handwritten text, continuing the script from the main body, located towards the bottom of the page.

Vertical handwritten text on the left margin, likely a commentary or a list of items, written in a smaller script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or a concluding statement, written in a script.

Handwritten notes in Persian script at the top of the page, likely serving as a preface or commentary.

Main body of handwritten text in Persian script, organized into two columns. The text appears to be a collection of verses or a continuous narrative.

Vertical marginal notes in Persian script on the right side of the page, providing commentary or additional information.

Handwritten notes in Persian script at the bottom of the page, possibly concluding remarks or further commentary.

Handwritten text in a decorative header box at the top of the page.

Vertical handwritten text in the left margin.

Vertical handwritten text in the left margin.

Vertical handwritten text in the left margin.

Vertical handwritten text in the left margin.

Main body of handwritten text in Gurmukhi script, organized in horizontal lines.

Handwritten text in a decorative footer box at the bottom of the page.

Vertical handwritten text in the right margin.

Vertical handwritten text in the right margin.

[illegible]

111

(Faint handwritten notes)

مجلس شورای اسلامی

ਸਮੁਤਾਨ ਬਾਜ ਬਾਂਹ ਚੁਗੇ ਕਦਮੁਦਮ ॥ ਨਗੇ ਕਦ ਬਜੁ ਕੁਸਮੁਤਾ ਮਧੁਕੁਤਾਮ ॥
ਇਗਰਾ ਲਿਖਿਆ ਸਤ ਬੰਦੇ ਜੰਗੀ ॥ ਜਗਨਾਨਾ ਸਾਧ ਸਤਾਏ ਪੁਬੰਗੀ ॥
ਹਮ ਹਮ ਸਤ ਪੁਸੁਤ ਹਮ ਹਮੁਤ ਮਸਤ ॥ ਇਨਾਨੇ ਫਜ਼ੀਲਤ ਬੁਹੰ ਸੁਦਾ ਜੇਦਸਤ ॥
ਹਮਾਂ ਕੁਰਿ ਮਜ੍ਹਾਇਲ ਮਸਖੁਤਾ ਸਬਿੰਦ ॥ ਕਿਸਾ ਬੇ ਪੁਈਨਾ ਪਹਾਏ ਬੇ ਪੁੰਦ ॥
ਹੁਇਲ ਮੇਫਜ਼ੀਲ ਫੁਰਮੇ ਸੁਗਸਤ ॥ ਫਿਖੁੰਦੇ ਬਾਧ ਕਾਇਗਰਾ ਮਮੁਸਤ ॥
ਹਮਾਂ ਕਸਕਿਏ ਹੀਨ ਹਮਾਂ ਸਤਾਏ ਸਤ ॥ ਜੁਬਾਂ ਪੁਦਕੁਸਾ ਸੇਦਾਇ ਬਾਮੰਦ ॥
ਸਿਨਾ ਸੀਤ ਹੀ ਕੁਲ ਮਖੁਤਾ ਮਿਕਸ ॥ ਬਹੁ ਫਤਨਾ ਮਾਹੁ ਸੁਬਕਤਾ ਮੁਸਤ ॥
ਕਿਸਾ ਏਸ ਕੁਦਰਤ ਮਸਤਾ ਮਜ੍ਹਾ ਮਜ੍ਹਾ ॥ ਕਿਸਾ ਮਾਂਦਾ ਮਸਤਾ ਮਦ ਬਹੁ ॥
ਜਸ ਹਮਾਂ ਦੁਗਮਤ ਸੁਹਾਤ ਪੀਦੇ ॥ ਕਿਸਾ ਕਦਰਤ ਸੁਹਾਤ ਬਤਾਵੇ ਜੀ ॥
ਸੁਨੀਦੀ ਸਖਾ ਸਹਾਇ ਸਤਾਇ ਪੁੰਦ ॥ ਜੁਦਾ ਬਹੁਦਾਰਾ ਕੇ ਸੁਤੀ ਸੰਦ ॥
ਹਮਾਂ ਕਰਤ ਹਮਾਂ ਬਦਰਤਾ ਮਜ੍ਹਾ ॥ ਹੁਇਲਤੀ ਕੇ ਸੁਦਾ ਮਸਤਾ ਮਜ੍ਹਾ ॥
ਹੁਇਲਤੀ ਕੇ ਸੁਦਾ ਬਹੁ ਕਮੇਇਲਾ ॥ ਹੁਇਲਤੀ ਕੇ ਕਰਤਾ ਜਹੁ ਕਮਸਾ ॥
ਜੁਬਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਕੇ ਕਰਤਾ ਏਲਾ ॥ ਬਧ ਕੁਜਾਤਾ ਮਦਰਤਾ ਮਾਂਦਾ ਮਸਤਾ ॥
ਹੁਇਲਤੀ ਕੇ ਮਦ ਬਧ ਕੁਜਾਤਾ ॥ ਚਿਗੇਗਰ ਬਾਫਤਾ ਬੇਦਾ ਮਸਤਾ ॥
ਚਿਗੇਗਰਤੀ ਕੇ ਮਦ ਬਧ ਕੁਜਾਤਾ ॥ ਚਿਗੇਗਰ ਬਾਫਤਾ ਬੇਦਾ ਮਸਤਾ ॥
ਯਕੇ ਮਜ੍ਹਾਤਾ ਬੁਦਰਤੀ ਨਾ ਸੇਸਤਾ ॥ ਬਖੁਰਤਨਾ ਮਦਰਤਾ ਮੁਦਿਸਤਾ ॥
ਇਗਰਾ ਪੇਸਤਾ ਬੁਦਰਤੀ ਬਲਾ ॥ ਹੁਇਲਤੀ ਕੇ ਬੁਦਰਤੀ ਬੇਦਾ ਮਸਤਾ ॥
ਮਿਦਾ ਪੁਤਨਾ ਕੇ ਸੁਤੀ ਏਹਾ ਦੁਦਰਤ ॥ ਬਨੇਨਾ ਬਿਮਾਂਦਾ ਮਜ੍ਹਾ ਮਸਤਾ ॥
ਗਿਰਤੀ ਏਹਾ ਬਦਰਤਾ ਮਦਰਤੀ ॥ ਬਿਬਖਸੀਦਰਤਾ ਬਿਖਰਦੇ ਬੁੰ ॥
ਹੁਨਾਂ ਜੰਗ ਸੁਦਾ ਮਜ੍ਹਾਤਾ ਬਲਾ ॥ ਕਿਬੇਨੀ ਬਿਮਾਂਦਾ ਮਦ ਬਹੁ ਕਮੇ ਪੁਦਾ ॥
ਹੁਨਾਂ ਮੇਜ਼ ਮੇਜ਼ਾਤੀ ਦਰਤਾ ਮਜ੍ਹਾ ॥ ਕਿਦੀਗਰਾਨਾ ਨਿਸਤਾ ਜੁਕੁ ਕਕਰੀਮਾ ॥
ਹਮਾਂ ਸਤਾ ਕੇ ਸੁਤੀ ਬੇਜੇ ਬਲਾ ॥ ਬਗਾਏ ਬਲਾ ਸੀਤੀ ਹੀ ਮਤ ਪੁਦਾ ॥
ਜਮਾ ਬਿਹਰਾ ਮਜ੍ਹਾਤਾ ਮਦਰਤੀ ॥ ਕਿਕਿਸਤੀ ਬਾਮਾਂਦਾ ਮਦਰਤੀ ਕੇਗਰਾ ॥
ਕਿਬੇਨੀ ਬਾਮਾਂਦਾ ਮਜ੍ਹਾਤਾ ਮਦਰਤੀ ॥ ਨਾ ਸਿਸਤਾ ਕੇ ਬਾਮਾਂਦਾ ਮਦਰਤੀ ॥
ਹਮਾਂ ਮਦ ਕੇ ਸੇਹੀਦਾ ਸਿਤਾ ਬਾ ॥ ਬਖੁਰਤਨਾ ਮਜ੍ਹਾਤਾ ਮਦਰਤੀ ॥
ਜਿਦਰਤਾ ਬਾਮਾਂਦਾ ਮਜ੍ਹਾਤਾ ਮਦਰਤੀ ॥ ਬਖੁਰਤਨਾ ਮਜ੍ਹਾਤਾ ਮਦਰਤੀ ॥
ਬਜਾਏਦਾ ਮਦਰਤੀ ਸੇਹੀਦਾ ਬਾ ॥ ਗਜ਼ਾ ਦਸਤਾ ਮੇਜ਼ਾਤੀ ਦਸਤਾ ॥

(Faint handwritten text in Gurmukhi script)

۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰

Handwritten text in Gurmukhi script at the top of the page, likely a title or introductory verse.

Vertical handwritten notes in Gurmukhi script along the left margin, providing commentary or additional verses.

Main body of handwritten text in Gurmukhi script, organized into two columns. The text appears to be a collection of verses or a continuous narrative.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a concluding verse or a signature.

Partial view of handwritten text on the adjacent right page, showing the continuation of the manuscript.

Handwritten notes in red ink at the top of the page, including the number 129.

Main body of handwritten text in black ink, consisting of numbered verses (e.g., 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

402

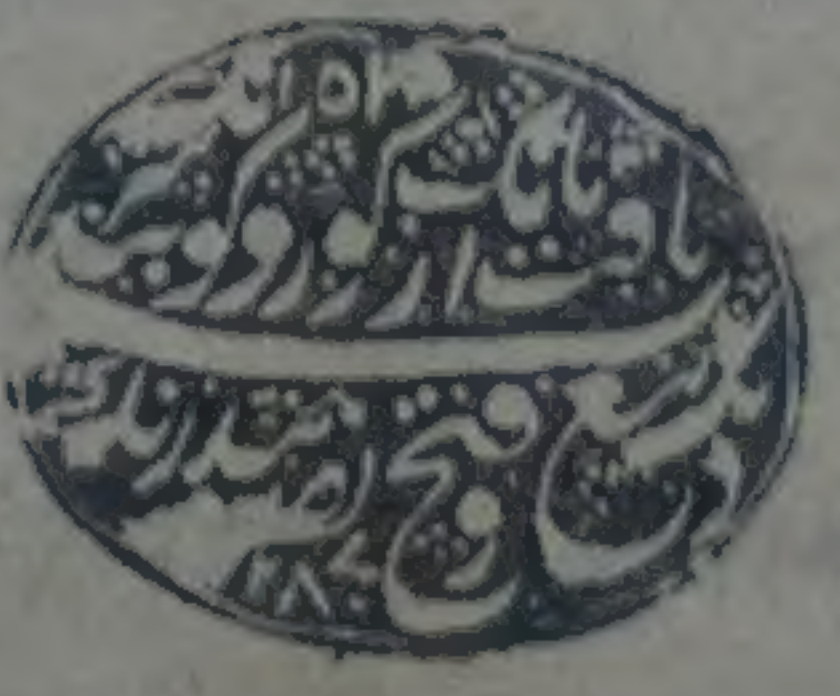
Vertical marginal notes in red ink on the right side of the page, including the number 132.

Handwritten notes in red ink at the bottom of the page, including the number 129.

148 149 109 108 106 107 100 104

Handwritten text in Persian/Arabic script at the top of the page, likely a title or header.

"ਇਗਰਕਸਨਯਾਮਦਤਮਨਾਇਜੰਗ" ॥ ੧੫੩ ॥ ਕਿਥੇਰੁੰਨਯਾਮਦਇਲਾਹੁਰੀਰੰਗ ॥
 "ਬਰਾਬਰਾਮਦਸੁਸਾਰਮਾਜੰਦਰੰ" ॥ ੧੫੪ ॥ ਬਤਾਬਿਸਤਪੀਦਨਾਇਲੇਮਰਦੰ ॥
 "ਬਾਬਰਸਲਾਕਮੰਦਾਖਤੋਰੇਪਲਨ" ॥ ੧੫੫ ॥ ਬਰਖਸਾਮੰਦਰਾਮਾਮਦਜ਼ਮੀਨਾਮਾ ॥
 "ਬਤਾਬਿਸਤਰਾਮਾਮਦਜ਼ਮੀਨੇਜ਼ਮਨ" ॥ ੧੫੬ ॥ ਦੁਰਖਸਾਂਸੁਦਹਤੇਗਰਿਦੇਲਮਨ ॥
 "ਜਲਾਜਲਦਰਾਮਾਮਦਕਮਾਨੇਕਮੰਦ" ॥ ੧੫੭ ॥ ਤਜ਼ਾਤਜ਼ਦਰਾਮਾਮਦਨਫੀਰੰਗੀ ॥
 "ਚਕਾਚਕਬਰਖਾਸਤਤੀਰੰਤਫੀਰੰਗੀ" ॥ ੧੫੮ ॥ ਜ਼ਮੀਨਲਸੁਦਹੁੰਗਲੇਲਾਕਰੰਗ ॥
 "ਤਹਾਤੁਦਰਾਮਾਮਦਹੁਪਰਿਨਾਮੰਦਰੁ" ॥ ੧੫੯ ॥ ਇਹਾਇਹਸੁਦਹਖੰਜੋਖਾਹੁਖੁ ॥
 "ਬਰਖਸਾਮੰਦਰਾਮਾਮਦਕੇਤਾਬਰੰਗ" ॥ ੧੬੦ ॥ ਬਰਖਸਾਮੰਦਰਾਮਾਮਦਦੁਰਾਕਾਕੰ ॥
 "ਬਸੇਜ਼ਿਸੁਦਰਾਮਾਮਦਸਾਫੀਲਸੁਗ" ॥ ੧੬੧ ॥ ਬਰਖਸਾਮੰਦਰਾਮਾਮਦਬੁਤੇਖਸੁਜ਼ਿ ॥
 "ਬਸੇਜ਼ਿਸੁਦਰਾਮਾਮਦਜ਼ਿਤੰਦਰਖੰਸੁ" ॥ ੧੬੨ ॥ ਬਬਾਜ਼ੁਇਮਰਦਾਂਬਰਮਾਦੁਸੁਜ਼ਿ ॥
 ਬੈਤਸਤਸੈਸਟਾਦਾਸਤਾਨ ੧੪ ॥ ਅਬਹੀਰੰਬਪਾਦਸਾਹੀਦਸਮਸਮਾਪਤਮਸਤਸੁਰਮਸਤ
 ਆਰੰਭਲਖਨਊਮੈਪੁਰਨਭਾਇਆਲਰੰਗਾਖੇਮਕੁਸਲਲੇਖਿਕਭਾਇਆਮਾ
 ਲਿਕਗੋਬੰਦਸੰਪਾਰਿਸੇਗੁ ॥ ਸਮਤਅਟਾਰਸੈਚੈਰਾਸੀਲਿਖਾਫੁਰੇਰਲੇਕੇਖਾ
 ਸੀ ॥



Handwritten notes in Persian/Arabic script on the left margin, written vertically.

ਦੀਆ

This image shows a rubbing of a stone inscription in Old Persian script. The text is arranged in several vertical columns, reading from right to left. The script is highly stylized, with characters that are often difficult to decipher without a key. The rubbing is on a light-colored background, and the characters are dark, showing the texture of the stone and the quality of the rubbing process.

੧੧੦੦ ਰੁਪੈ ਦਿਹ ਧੂਰੇਮਾਂ

ਸੰਮਤ ੧੮੮੪ ਦਿਹ ਸੰਪੂਰਨ ਤੇਰਾਂ
(ਸਿਰ੍ਹੇ)

ਧੂਰਾ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਾ ਦਾਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਬ

ਗਿਮਾਰੀ ਹਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ੨: ਧੂਰਾ ਸਿੰਘ

੧੬ ਨਿਵਾਸ ਗੇਟ ਨੰ ੨

ਰਿਟੇਰ (ਮਾ ਗਸਟਰ)